





# أساسيات التصميم التعليمي

## ربط المبادئ الرئيسة مع الطريقة والممارسة

تأليف

Abbie Brown & Timothy D. Green

ترجمة

د. عثمان بن تركي التركي

أستاذ تقنيات التعليم المشارك

قسم تقنيات التعليم، كلية التربية، جامعة الملك سعود

دار جامعة  
الملك سعود للنشر  
KING SAUD UNIVERSITY PRESS



ص.ب ٦٨٩٥٣ - الرياض ١١٥٣٧ المملكة العربية السعودية

ح دار جامعة الملك سعود للنشر، ١٤٣٧ هـ (٢٠١٦ م)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

براون، آبي

أساسيات التصميم التعليمي ربط المبادئ الرئيسية مع الطريقة والممارسة. / آبي براون ؛ تيموثي  
قرين ؛ عثمان بن تركي التركي. - الرياض، ١٤٣٧ هـ

٤١٣ ص، ٢٤×١٧ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٧-٤٥٣-٧

١- طرق التدريس ٢- الوسائل التعليمية - تصميم

أ. قرين، تيموثي (مؤلف مشارك) ب. التركي، عثمان بن تركي (مترجم) ج. العنوان

ديوي ٣، ٣٧١ ١٤٣٧/٢٣٥

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٢٣٥

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٧-٤٥٣-٧

هذه ترجمة عربية محكمة صادرة عن مركز الترجمة بالجامعة لكتاب:

The Essentials of Instructional Design: Connecting Fundamental Principles with  
Process and Practice

By: Abbie Brown and Timothy D. Green

© Pearson Education, Inc., 2011

وقد وافق المجلس العلمي على نشرها في اجتماعه السابع عشر للعام الدراسي

١٤٣٦/١٤٣٥ هـ المعقود بتاريخ ١٥/٧/١٤٣٦ هـ الموافق ٤/٥/٢٠١٥ م.

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يسمح بإعادة نشر أي جزء من الكتاب بأي شكل وبأي وسيلة سواء كانت  
إلكترونية أو آلية بما في ذلك التصوير والتسجيل أو الإدخال في أي نظام حفظ معلومات أو استعادتها بدون  
الحصول على موافقة كتابية من دار جامعة الملك سعود للنشر.

## مقدمة المترجم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وبعده.  
فيعتبر التصميم التعليمي Instructional Design من المواضيع المهمة والركائز الأساسية لبناء وتصميم المقررات التعليمية؛ إذ إن المصمم التعليمي هو مهندس عملية التصميم ومفتاحها ويقع على عاتقه نجاح العملية التعليمية. ومن هذا المنطلق قام العديد من التربويين بتأليف الكتب وكتابة المقالات التي تساهم في تسليط الضوء على هذا المبحث المهم. ومن هذه الكتب: كتاب أساسيات التصميم التعليمي: ربط المبادئ الأساسية بالممارسة والتطبيق The Essentials of Instructional Design: Connecting Fundamental Principles with Process and Practice من تأليف كل من أبي براون Abbie Brown وتيموثي د. قرين Timothy D. Green.  
يحتوي الكتاب على ١٢ فصلاً تزود القارئ بالمبادئ الأساسية للتصميم التعليمي وأنشطته المختلفة في محاولة لربط النظرية بالتطبيق من خلال شرح مبسط وسهل لعملية التصميم التعليمي وفصول هذا الكتاب كما يلي:

١ - علم التصميم التعليمي.

- ٢- كيف يفكر الأشخاص ويتعلمون.
- ٣- تحليل الحاجات.
- ٤- تحليل المهمات.
- ٥- تحليل المتعلمين.
- ٦- الأهداف والغايات التعليمية.
- ٧- تنظيم التعليم.
- ٨- بيئات التعلم والأنشطة التعليمية.
- ٩- تقييم إنجاز المتعلمين.
- ١٠- تحديد نجاح منتج وعملية التصميم التعليمي.
- ١١- إدارة إنتاج الوسائط التعليمية.
- ١٢- التصميم المرئي للوسائط التعليمية.

وقد اختار المترجم ترجمة هذا الكتاب لعدة أسباب من أهمها سهولة مفرداته وبعده عن الإسهاب الذي قد يصعب معه فهم التصميم التعليمي وخطواته وأنشطته، ومن الأسباب أيضاً قلة المراجع العلمية التي تتحدث عن التصميم التعليمي باللغة العربية. ومن جهة أخرى يمكن أن يكون هذا الكتاب أحد الكتب المرجعية لطلبة الدراسات العليا في جامعة الملك سعود.

وفي الختام لا يسعني إلا أن أتقدم بوافر الشكر والعرفان لمركز الترجمة في جامعة الملك سعود الذي هباً العديد من الفرص للمترجمين لإثراء المكتبة العربية بالترجمات النافعة والمفيدة من خلال تشجيع حركة الترجمة ودعمها، والله أسأل أن يوفقني ويسددني وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه وأن ينفع به طلبة العلم في كل مكان.

د. عثمان بن تركي التركي

## تمهيد

## PREFACE

إن الهدف من هذا الكتاب هو إلقاء نظرة عامة أساسية تجاه أنشطة تصميم العملية التعليمية، وشرح المبادئ الرئيسة من أجل تصميم العملية التعليمية؛ ومن ثم وصف العملية المستخدمة لتطبيق هذه المبادئ، وكذلك عرض أمثلة عن تطبيق هذه المبادئ بطريقة تتجاوز أي نموذج فردي لتصميم العملية التعليمية.

### الجديد في هذه الطبعة

هذه هي الطبعة الثانية، التي توفر تفاصيل أكثر ومعلومات مستحدثة عن عملية تصميم العملية التعليمية:

- يناقش كل فصل عملية من عمليات تصميم العملية التعليمية، ويبدأ بحالة موجزة توضح التحديات التي يواجهها مصمم العملية التعليمية فيما يختص بهذه العملية بالتحديد. ويُعاد النظر في كل حالة على حدة في منتصف الفصل ونهايته موضعاً العملية المذكورة.

- يُعاد تقسيم الفصل إلى خمسة أبواب: قبل بدء تصميم العملية التعليمية، فحص الموقف؛ تحليل الاحتياجات والمهمة وتحليل المتعلم؛ إعداد العملية التعليمية: التخطيط، والتصميم وتنفيذ العملية؛ التقييم: تحديد مدى تأثير العملية؛ إنتاج وسائل إعلامية تعليمية: إدارة عملية تطوير الوسائل التعليمية. ويؤدي إعادة تنظيم الفصول إلى جعلها منسجمة مع عرض المحتوى في المقررات الجامعية.
- لقد تم تجميع الفصول - كيف يفكر الأشخاص وكيف يتعلمون - في الطبعة الأولى وتم تحديثها في الطبعة الثانية لتكون في فصل واحد يسمح للمعلمين بتعيين القراءة حول التفكير والتعلم بطريقة أكثر فاعلية.
- لقد تم إضافة فصل جديد لمساعدة الطلاب على فهم كيفية عرض الوسائل التعليمية بطريقة أفضل.
- تم تحديث كل المراجع، وتم إضافة معلومات جديدة تتعلق بتصميم العملية التعليمية (مثل البحث المبني على العقل).
- تحتوي الفصول من الفصل الثالث وحتى الفصل الثاني عشر على قسم يستعرض كيفية ارتباط المعلومات الواردة في كل فصل بعمليات التصميم التعليمي.

### هذا الكتاب للمبتدئين

لم يقصد بهذا الكتاب أن يستبدل أو ينافس كتباً مثل كتب ديك Dick وكاري Carey وكاري Carey "التصميم المنهجي للتعليم" أو كتاب سميث Smith وريغان Ragan "التصميم التعليمي" أو كتاب ماريسون Morrison وروز Ross وكيمب Kemp "تصميم التعلم الفعال". مثل هذه الكتب وغيرها قد تكون محوراً لأي مكتبة متخصصة في التصميم التعليمي. وكل منها يقدم معلومات قيمة حول مدخل محدد أو

نموذج واحد من نماذج التصميم التعليمي والذي يقدم دراسة قيّمة ومفصلة للطلاب في المراحل المتوسطة والمتقدمة.

لقد صُمِّم هذا الكتاب ليقدم العناصر الأساسية للتصميم التعليمي للطلاب الجدد، كما يقدم نظرة عامة للمبادئ الرئيسة، والعمليات والتطبيقات التي تُشكّل هذا المجال. وفي الفصول التي تصف العناصر الأساسية للتصميم التعليمي، نبدأ بتوضيح المبدأ (مثل تحليل المهمة) ثم نقوم بوصف ومقارنة عمليات تطبيق المبدأ المؤسّس بواسطة قادة هذا المجال. وفي النهاية، نقدم أمثلة تطبيقية عن كيفية تطبيق المبدأ.

وبغض النظر عن أي نموذج يختاره الفرد، فإنه - بشكل عام - يوجد ثلاثة مراحل لعملية التصميم التعليمي: فحص الموقف (الاحتياجات، والمهمة وتحليل المتعلم)؛ إعداد العملية التعليمية (التخطيط، والإعداد، وتنفيذ العملية)؛ تقييم أثر العملية التعليمية. وبمجرد أن يستوعب الفرد هذه المراحل، يصبح على استعداد للدراسة والتجربة للقيام بتطبيقها. ويقوم هذا الكتاب بشرح الأجزاء التفصيلية لهذه المراحل، والإشارة لأكثر النماذج والمداخل شيوعاً ووصف ومقارنة نقاط القوة لكل مدخل. كما يحتوي هذا الكتاب أيضاً على أمثلة وتوصيات للتطبيق العملي.

### أبواب الكتاب الخمسة

بالرغم من أن عمليات التصميم التعليمي يمكن تقسيمها إلى ثلاث مراحل، إلا أنه تم تقسيم الكتاب إلى خمسة أبواب. نطلق على الباب الأول "قبل بدء تصميم العملية التعليمية"، ويحتوي هذا الباب على معلومات ضرورية لكل مهني محترف في التصميم التعليمي، ولكنها ليست عنصراً تقليدياً في عملية تصميم العملية التعليمية. ويحتوي الباب الأول على فصول تراجع علم التصميم التعليمي وما يعرف عن التفكير والتعلم.

وتُعد الأبواب الثاني والثالث والرابع هي المتفق عليها عموماً، وهي المراحل الأساسية للتصميم التعليمي، وفحص الموقف، وإعداد العملية التعليمية، وتقييم تأثير العملية التعليمية.

ويتعامل الباب الخامس مع قضايا الإنتاج، ولقد قدمنا في هذا الباب فصلاً عن إدارة المشروع وفصلاً عن التصميم المرئي، وقد تم تصميم هذه الأبواب بناءً على طلب عدد كبير من الطلاب. فالفصل الخاص بإدارة المشروع يتعامل مع قضايا تطبيقية لإنتاج الوسائل التعليمية. أما الفصل الخاص بالتصميم المرئي فيتعرض لمبادئ التصميم المرئي الرئيسة، وطرق العرض المرئية الفعّالة والمقبولة، وبالرغم من أن هذه ليست دائماً جزءاً من وظيفة كل مصمم تعليمي، فإنه - عادةً - جزء من تجربة الطالب في تصميم العملية التعليمية، ويتضمن الفصل الخاص بإدارة المشروع معلومات عن الاتصال وحل النزاعات، والتي ثبت أنها مفيدة للطلاب الذين يعملون في مشروعات التصميم التعليمي.

### أجزاء خاصة بالممارسة المهنية

لنقدّم قيمة أكبر لهذا الكتاب، سوف نقوم بإضافة خبرات مصممين تعليميين من عدد من البيئات المهنية لتقديم وصف عن كيفية تطبيق مبادئ التصميم التعليمي. وسنقوم على مدار جميع فصول الكتاب بوضع خبراتنا - كمصممين تعليميين ومعلمين، وكذلك خبرات عدد من متخصصي التصميم التعليمي - في أجزاء نطلق عليها "الممارسة المهنية". ونأمل أن تقوم هذه الخبرات بمساعدة الطلاب على فهم تطبيقات وممارسات التصميم التعليمي بطريقة أفضل.

إن الهدف من هذا الكتاب هو عرض مقدمة للطلاب عن مبادئ وعمليات التصميم التعليمي بدون التركيز على نموذج واحد، وفي نفس الوقت نقدّم نصائح تطبيقية عن كيفية تصميم، وتطوير، وتقييم العملية التعليمية. نأمل أن تساعد هذه الأمثلة والاقتراحات المتضمنة في الكتاب المصممين المبتدئين على فهم القضايا الخاصة بممارسة التصميم التعليمي، وكما نأمل أن تساعد الأمثلة التطبيقية المقدمة المصممين الناشئين على تطبيق هذه المبادئ في مشروعاتهم.



## شكر و عرفان

### ACKNOWLEDGMENTS

يسرنا أن نعبر عن تقديرنا لجميع العاملين في مجموعة بيرسون آلن وباكون/ ميريل Pearson Allyn & Bacon/Merrill، كما يسرنا أن نقدم شكراً خاصاً لكل من شانون ستيد Shannon Steed وغريغوري إيرب Gregory Erb لمساعدتهما خلال فترة الكتابة والإنتاج النهائي.

أيضاً نود أن نشكر المراجعين لهذه النسخة على ملاحظاتهم القيمة: جون هـ. كيري John H. Curry من جامعة ولاية أوكلاهوما، وكيندل هارتلي Kendall Hartley من جامعة نيفادا-لاس فيجاس، وتشيري توليدو Cheri Toledo من جامعة ولاية إلينوي، وشيرل ويسيك Cheryl A. Wissick من جامعة جنوب كارولينا.

أيضاً نقدم تقديرنا لأولئك الذين ساهموا في كتابة أجزاء "مهنيون في الميدان". كما نود أن نشكر كلاً من: كارا أندرو Kara Andrew وكيرسات كاقيلي Kursat Cagiltay وجوانا تيتوس Jona Titus وليزا هانسن Lisa Hansen وإيريك نوفاك Erik Novak وجودي بيرلس Jody Peerless على تزويدنا بإضاءات حول كيفية ممارستهم لمبادئ التصميم التعليمي.



## المحتويات

هـ.....	مقدمة المترجم
ز.....	تمهيد
م.....	شكر وعرهان

### الباب الأول:

#### قبل أن تبدأ التصميم التعليمي

٢.....	الفصل الأول: علم التصميم التعليمي
٣.....	الأسئلة الاسترشادية
٤.....	المصطلحات الاسترشادية
٤.....	لمحة عامة عن الفصل
٦.....	ما المقصود بالتصميم التعليمي؟
١٣.....	نماذج التصميم والتطوير التعليمي
١٤.....	نموذج مدخل النظم للتصميم التعليمي

١٤	..... خطة ماريسون وروس وكيكب للتصميم التعليمي
١٧	..... حالة خاصة: ADDIE
١٧	..... تنبيه
١٨	..... ممارسة التصميم التعليمي باحترافية
٢٠	..... المداخل التقليدية (تحليل، تطوير، تقييم)
٢٢	..... مداخل غير تقليدية
٢٤	..... المداخل الانتقائية وما بعد الحداثة
٣٠	..... مثال: النماذج الأولية السريعة
٣٣	..... ملخص الفصل
٣٤	..... ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٣٥	..... مراجع يُوصى بقراءتها
٣٥	..... المراجع
٣٨	..... الفصل الثاني: فهم كيفية تفكير الأشخاص وتعلمهم
٣٩	..... الأسئلة الاسترشادية
٣٩	..... المصطلحات الاسترشادية
٤٠	..... لمحة عامة عن الفصل
٤١	..... المعرفة والوظائف المعرفية الأساسية
٤٢	..... وظائف المعرفة الأساسية
٤٢	..... الذاكرة
٤٣	..... القدرة الذهنية

المحتويات

ف

- ٤٣ ..... القدرات المعرفية المحددة
- ٤٤ ..... القدرات التنفيذية
- ٤٤ ..... ما وراء المعرفة
- ٤٤ ..... التفكير من منظور تاريخي
- ٤٦ ..... النظرة الحديثة للتفكير: التحول من الفلسفة إلى علم النفس
- ٤٧ ..... وجهتا نظر رئيستان
- ٤٧ ..... الوضعية والتأويلية
- ٤٨ ..... المنظور السلوكي
- ٥٠ ..... المنظور الإدراكي
- ٥٠ ..... المنظوران الأكثران حداثة
- ٥٠ ..... المدرسة البنائية
- ٥٢ ..... ما بعد الحداثة
- ٥٢ ..... وجهة نظر المصمم التعليمي عن التفكير
- ٥٣ ..... ما المقصود بالتعلم؟
- ٥٤ ..... مدخلان أساسيان (ومختلفان جداً) في كيفية تعلّم الأشخاص
- ٥٥ ..... المدخل السلوكي للتعلّم
- ٥٧ ..... دور المتعلّم
- ٥٧ ..... المدخل المعرفي للتعلّم
- ٥٨ ..... دور المتعلّم
- ٥٨ ..... ما الذي نتعلمه؟
- ٥٩ ..... المدخل البنائي للتعلّم

٦٠	استخدام مداخل مختلفة للتعلم
٦٠	أنماط التعلم
٦١	المجال المعرفي
٦٢	المجال العاطفي
٦٣	المجال النفس حركي
٦٤	ملخص الفصل
٦٥	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٦٦	مراجع يُوصى بقراءتها
٦٦	المراجع

### الباب الثاني:

#### دراسة الوضع: تحليل الاحتياجات والمهمة والمتعلمين

٧٠	الفصل الثالث: تحليل الاحتياجات
٧١	الأسئلة الاسترشادية
٧٢	المصطلحات الاسترشادية
٧٢	لمحة عامة عن الفصل
٧٣	تحليل الاحتياجات: لمحة عامة
٧٤	أسئلة تحليل الاحتياجات
٧٤	تحليل الاحتياجات الرسمية وغير الرسمية
٧٥	مناهج شائعة لتحليل الاحتياجات
٨٧	إجراء تحليل الاحتياجات

## المحتويات

ق

٨٨	تحديد التغيير المطلوب
٨٩	طلب التغيير المطلوب
٨٩	موقع تنفيذ التغيير المطلوب
٩٠	التدخل
٩١	تقييم مدى نجاح تحليل الاحتياجات
٩٣	تحليل الاحتياجات وعملية التصميم التعليمي
٩٣	ملخص الفصل
٩٤	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٩٦	مراجع يُوصى بقراءتها
٩٦	المراجع
٩٨	الفصل الرابع: تحليل المهمة
١٠٠	الأسئلة الاسترشادية
١٠٠	المصطلحات الاسترشادية
١٠٠	لمحة عامة عن الفصل
١٠١	ما المقصود بتحليل المهمة؟
١٠٣	المناهج أكثر استخداماً في تحليل المهمة
١١٠	إجراءات تحليل المهمة
١١١	الاستعانة بخبير الموضوع (المحتوى)
١١١	مستندات تحليل المهمة
١١١	العوامل المؤثرة

١١٦.....	تقييم مدى نجاح تحليل المهمة
١١٧.....	تحليل المهمة وعملية التصميم التعليمي
١١٩.....	ملخص الفصل
١٢٠.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
١٢١.....	مراجع يُوصى بقراءتها
١٢١.....	المراجع
١٢٢.....	الفصل الخامس: تحليل المعلم
١٢٤.....	الأسئلة الاسترشادية
١٢٤.....	المصطلحات الاسترشادية
١٢٤.....	لمحة عامة عن الفصل
١٢٥.....	تحليل المتعلمين
١٢٧.....	احتياجات الفرد
١٢٩.....	جمهور أسير أم متطوعون راغبون؟
١٣٠.....	أساليب التعليم
١٣١.....	التصميم العام للتعليم
١٣٢.....	التصميم الذي يعتمد على المستخدم
١٣٤.....	النظريات الشائعة في تحليل المتعلمين
١٤٣.....	إجراءات تحليل المتعلم
١٤٤.....	مخطط بيانات صفات المتعلم
١٤٥.....	إعداد وتكوين ملف تصوري للمتعلم النموذجي

## المحتويات

ش

١٤٧.....	تقييم مدى نجاح عملية تحليل المتعلم
١٤٩.....	تحليل المتعلم وعملية تصميم العملية التعليمية
١٤٩.....	ملخص الفصل
١٥١.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
١٥٢.....	مراجع يُوصى بقراءتها
١٥٢.....	المراجع

## الباب الثالث:

قبل إعداد العملية التعليمية: تخطيط، وتصميم، وتنفيذ العملية التعليمية

١٥٦.....	الفصل السادس: أهداف وغايات العملية التعليمية
١٥٧.....	الأسئلة الاسترشادية
١٥٨.....	المصطلحات الاسترشادية
١٥٨.....	لمحة عامة عن الفصل
١٥٨.....	أهداف وغايات العملية التعليمية
١٥٩.....	الفرق بين الأهداف والغايات
١٦١.....	المناهج الشائعة لإعداد الأهداف والغايات
١٦٣.....	إعداد الأهداف
١٦٧.....	ترجمة الأهداف إلى غايات
١٧٢.....	تقييم مدى نجاح تحديد مواصفات الأهداف والغايات
١٧٤.....	الأهداف والغايات وعملية التصميم التعليمي
١٧٥.....	ملخص الفصل

١٧٦.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
١٧٧.....	مراجع يُوصى بقراءتها
١٧٧.....	المراجع
١٧٨.....	الفصل السابع: تنظيم العملية التعليمية
١٧٩.....	الأسئلة الاسترشادية
١٨٠.....	المصطلحات الاسترشادية
١٨٠.....	لمحة عامة عن الفصل
١٨١.....	النطاق والتسلسل
١٨٣.....	مستويات التنظيم: كُبرى، وصُغرى، ورأسية، وأفقية
١٨٤.....	الهياكل التنظيمية: المحتوى والوسائل التعليمية
١٨٤.....	أحداث التدريس
١٨٧.....	استمرارية خبرات التعلم
١٩١.....	أساليب وطرق التقديم
١٩٢.....	التدريس الصفّي
١٩٤.....	التعليم المبرمج
١٩٥.....	التعليم عن بعد
١٩٦.....	فئتان لتقديم وإيصال التعليم
١٩٧.....	المنهج الدراسي الخفي
١٩٨.....	الأنشطة التعليمية في المواقف غير الأكاديمية
١٩٨.....	المساعدات الوظيفية

## المحتويات

ث

١٩٩.....	استخدام التنظيم لتحسين العملية التعليمية
٢٠٠.....	تنظيم الدرس وعملية التصميم التعليمي
٢٠١.....	ملخص الفصل
٢٠٣.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٢٠٤.....	مراجع يُوصى بقراءتها
٢٠٤.....	المراجع
٢٠٦.....	الفصل الثامن: بيئة التعليم والأنشطة التعليمية
٢٠٧.....	الأسئلة الاسترشادية
٢٠٨.....	المصطلحات الاسترشادية
٢٠٨.....	لمحة عامة عن الفصل
٢٠٨.....	تطوير الدرس
٢٠٩.....	التدريس بالطريقة التي دُرِّسنا بها
٢١١.....	البيئات التعليمية
٢١١.....	أربع وجهات نظر بخصوص تصميم البيئات التعليمية
٢١٢.....	البيئات التعليمية الموجهة والمفتوحة
٢١٨.....	الأنشطة التعليمية
٢١٨.....	التعلم القائم على حل المشكلات
٢٢٠.....	المحاكاة والألعاب
٢٢١.....	الألعاب التعليمية
٢٢٣.....	التدريس في الوقت المناسب

٢٢٣.....	دعم البحوث للممارسة التعليمية
٢٢٧.....	الأنشطة القائمة على ممارسات فعّالة مبرهنة
٢٢٨.....	تحديد أوجه التشابه والاختلاف
٢٢٨.....	التصنيف
٢٣١.....	التلخيص وتدوين الملاحظات
٢٣٣.....	تعزيز الجهد وإظهار التقدير
٢٣٤.....	المكافآت ورموز التقدير
٢٣٤.....	الواجب المنزلي والتدريب
٢٣٥.....	التمثيلات غير اللغوية
٢٣٧.....	التعليم التعاوني
٢٣٨.....	إعداد الغايات وتقديم التغذية الراجعة
٢٤٠.....	إعداد الفروض واختبارها
٢٤١.....	الأسئلة والتلميحات والمنظمات المتقدمة
٢٤٣.....	بيئات التعلم والأنشطة التعليمية وعملية التصميم التعليمي
٢٤٣.....	ملخص الفصل
٢٤٤.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٢٤٦.....	مراجع يُوصى بقراءتها
٢٤٦.....	المراجع

الباب الرابع:

التقييم: تحديد تأثير التداخل

٢٥٠	الفصل التاسع: تقييم إنجاز المتعلم
٢٥١	الأسئلة الاسترشادية
٢٥٢	المصطلحات الاسترشادية
٢٥٢	لمحة عامة عن الفصل
٢٥٣	التقييم والتقدير والقياس
٢٥٣	هدف التقييم
٢٥٥	الهدف من تقييم المتعلم
٢٥٦	تطوير طرق تقييم المتعلم
٢٥٦	الصدق والثبات
٢٥٩	المرجعية المعيارية والمرجعية النسبية: مبسط
٢٦١	البدء بالغايات التعليمية
٢٦٢	الغايات التعليمية والمخرجات التعليمية
٢٦٣	تغيير في المعرفة
٢٦٤	خطة تطوير الاختبار
٢٦٦	تطوير فقرات الاختبار الموضوعي
٢٧٢	اختبارات الاستجابة البنائية
٢٧٤	تغيير في المهارة
٢٨٣	التغيير في الاتجاهات
٢٨٧	إجراء تقييم المتعلم

٢٨٧.....	قبل الدرس .....
٢٨٨.....	أثناء الدرس .....
٢٨٩.....	بعد الدرس .....
٢٩٠.....	التقييم البنائي والختامي .....
٢٩١.....	التقدير المبني على العقل .....
٢٩٢.....	تقييم المتعلم الناجح .....
٢٩٣.....	دور المصمم التعليمي .....
٢٩٥.....	تقييم إنجازات المتعلم وعملية التصميم التعليمي .....
٢٩٦.....	ملخص الفصل .....
٢٩٨.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية .....
٢٩٩.....	مراجع يُوصى بقراءتها .....
٣٠٠.....	المراجع .....
٣٠٢.....	الفصل العاشر: تحديد مدى نجاح عملية ومنتج التصميم التعليمي .....
٣٠٣.....	الأسئلة الاسترشادية .....
٣٠٤.....	المصطلحات الاسترشادية .....
٣٠٤.....	لمحة عامة عن الفصل .....
٣٠٤.....	التقييم البنائي (التكويني) والتقويم النهائي (الختامي) .....
٣٠٥.....	التقييم البنائي (التكويني) .....
٣٠٥.....	مداخل التقييم البنائي (التكويني) .....
٣١٤.....	النماذج الأولية السريعة واختبار قابلية الاستخدام .....

## المحتويات

ظ

٣١٩.....	تصميم وإجراء التقييم البنائي
٣١٩.....	التقييم النهائي
٣٢٠.....	مداخل التقييم النهائي
٣٢٩.....	تصميم وإعداد التقييم النهائي
٣٣١.....	معالجة جماعية: تقييم فريق التصميم التعليمي
٣٣٤.....	تقييم العملية والمنتج وعملية التصميم التعليمي
٣٣٤.....	ملخص الفصل
٣٣٦.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٣٣٨.....	مراجع يُوصى بقراءتها
٣٣٨.....	المراجع

## الباب الخامس:

### إنتاج الوسائل التعليمية: إدارة عملية تطوير الوسائل التعليمية

٣٤٠.....	الفصل الحادي عشر: إدارة إنتاج الوسائل التعليمية
٣٤١.....	الأسئلة الاسترشادية
٣٤١.....	المصطلحات الاسترشادية
٣٤٢.....	لمحة عامة عن الفصل
٣٤٣.....	عملية الإنتاج
٣٤٤.....	تنظيم فريق الإنتاج
٣٤٨.....	إدارة الإنتاج
٣٤٨.....	مثلث الإنتاج الإعلامي: الوقت والموارد والجودة

٣٤٩.....	التخطيط للنجاح: الجدول الزمني للإنتاج .....
٣٥٥.....	الأدلة التقنية الفنية .....
٣٥٦.....	لوحات العرض .....
٣٥٩.....	النماذج الأولية .....
٣٦٠.....	الاتصال وتسوية النزاعات .....
٣٦١.....	احترس من رعاة البقر .....
٣٦٢.....	نصائح من أجل فريق عمل ناجح .....
٣٦٤.....	تقييم المنتج .....
٣٦٥.....	اختبار قابلية الاستخدام .....
٣٦٥.....	بطء المهمة .....
٣٦٦.....	الأفكار النهائية .....
٣٦٦.....	إدارة إنتاج وسائل الإعلام وعملية التصميم التعليمي .....
٣٦٧.....	ملخص الفصل .....
٣٦٨.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية .....
٣٧٠.....	مراجع يُوصى بقراءتها .....
٣٧٠.....	المراجع .....
٣٧٢.....	الفصل الثاني عشر: التصميم المرئي للوسائل التعليمية .....
٣٧٣.....	الأسئلة الاسترشادية .....
٣٧٣.....	المصطلحات الاسترشادية .....
٣٧٤.....	لمحة عامة عن الفصل .....

٣٧٥.....	لماذا يحتاج المصممون التعليميون لتعلم التصميم المرئي
٣٧٧.....	المبادئ الأساسية للتصميم المرئي
٣٧٧.....	المحاذاة
٣٧٧.....	التباين
٣٧٩.....	التكرار
٣٧٩.....	التقريب
٣٨٠.....	إرشادات التصميم المرئي
٣٨١.....	النوع
٣٨٣.....	اللون
٣٨٤.....	اختيار أفضل ألوان الخلفيات والنصوص
٣٨٥.....	التقييم
٣٨٥.....	مثال
٣٨٨.....	أفكار نهائية
٣٨٩.....	عملية التصميم المرئي والتصميم التعليمي
٣٨٩.....	ملخص الفصل
٣٩١.....	ربط الخطوات التعليمية بالممارسة المهنية
٣٩٢.....	مراجع يُوصى بقراءتها
٣٩٢.....	المراجع

المحتويات

ب ب

٣٩٣ .....	ثبت المصطلحات
٣٩٣ .....	أولاً: عربي-إنجليزي
٤٠١ .....	ثانياً: إنجليزي-عربي
٤٠٩ .....	كشاف الموضوعات