



مقدمة في
تقنية المتاحف التعليمية

تأليف

الدكتور عبدالرحمن بن إبراهيم الشاعر

أستاذ مشارك تقنيات التعليم والاتصال

كلية التربية - جامعة الملك سعود

عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود

ص.ب. ٢٢٤٨٠ - الرياض ١١٤٩٥ - المملكة العربية السعودية



© ١٩٩٢م جامعة الملك سعود

جميع حقوق الطبع محفوظة. غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أية هيئة أو بآية وسيلة سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة أو ميكانيكية، أو استنساخاً، أو تسجيلاً، أو غيرها إلا بإذن كتابي من صاحب حق الطبع.

الطبعة الأولى ١٤١٢هـ - (١٩٩٢م).

٠٦٩

ش ع م الشاعر، عبدالرحمن بن ابراهيم
مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية/
تأليف عبدالرحمن بن ابراهيم الشاعر.

١ - المتاحف - دراسة وتعليم
٢ - التعليم أ. العنوان

تم تحكيم الكتاب بواسطة لجنة متخصصة شكلت بناءً على قرار المجلس العلمي في اجتماعه الثاني عشر للعام الدراسي ١٤١١/١٤١٢هـ المعقود في ٢٠/٦/١٤١١هـ.

مطابع جامعة الملك سعود ١٤١٢هـ



المحتويات

الصفحة

المقدمة

١	الفصل الأول: المتاحف: مفهومها، أنواعها، وظائفها
١ - ١	الأهداف التعليمية
٢ - ١	لمحة تاريخية
٤ - ١	تعريف المتحف
٧ - ٣ - ١	المتحف التعليمي
٧ - ٣ - ١	المتحف الأثري
٧ - ٣ - ٣	متحف التراث الإنساني
٨ - ٣ - ١	المتحف العلمي
٨ - ٤	المعرض
٨ - ٤ - ١	صناديق المعرض
٩ - ٥	الديوراما
١١ - ٦	المزيولوجي والميزيوغرافي
١١ - ٧	وظائف المتحف
١٦ - ٨	مجالات المتاحف
١٩ - ٩	الخلاصة

٢١	الفصل الثاني: التخطيط لإنشاء المتحف وإدارته
٢١	٢ - ١ الأهداف التعليمية
٢١	٢ - ٢ التخطيط لإنشاء المتحف
٢٤	٢ - ٢ - ١ وضع السياسات العامة للمتحف
٢٥	٢ - ٢ - ٢ اختيار مبنى المتحف
٢٦	٢ - ٢ - ٣ توزيع المساحات داخل المتحف
٣٠	٢ - ٢ - ٤ تصميم المتحف
٣٢	٢ - ٢ - ٥ تصميم المتحف وفق متطلبات التعليم
٣٦	٢ - ٢ - ٦ التخطيط الإداري للمتحف
٣٧	٢ - ٢ - ٧ المفهوم الإداري في المتحف
٣٨	٢ - ٣ البنية الإدارية
٣٩	٢ - ٤ مهام مجلس الإدارة
٤٠	٢ - ٥ مهام مدير المتحف
٤٢	٢ - ٦ أشكال الاتصال الإداري
٤٤	٢ - ٧ الخلاصة
٤٥	الفصل الثالث: معارض المتحف
٤٥	٣ - ١ الأهداف التعليمية
٤٥	٣ - ٢ معارض المتحف
٤٨	٣ - ٣ تصميم المعرض
٥٠	٣ - ٣ - ١ المنظور وقياس مستويات العرض
٥٣	٣ - ٣ - ٢ استخدامات الإضاءة
٦٠	٣ - ٣ - ٣ استخدامات الألوان
٦٤	٣ - ٣ - ٤ إعداد العينات للعرض
٦٥	٣ - ٤ خصائص المعرض الجيد
٦٧	٣ - ٥ الاتصال داخل المعرض
٦٨	٣ - ٦ الخلاصة

٧١	الفصل الرابع : جمع مقتنيات المتحف وتصنيفها وتسجيلها
٧١	٤ - ١ الأهداف التعليمية
٧١	٤ - ٢ تسجيل العينات المتحفية
٧٢	٤ - ٢ - ١ البحث والدراسة
٧٣	٤ - ٢ - ٢ دراسة العينات
٧٤	٤ - ٢ - ٣ إعداد العينات
٧٦	٤ - ٢ - ٤ ترميم العينات
٧٧	٤ - ٢ - ٥ تخنيط العينات الحيوانية
٨٢	٤ - ٢ - ٦ حفظ الحيوانات ذات الدم البارد
٨٣	٤ - ٢ - ٧ تصبير الحشرات
٨٣	٤ - ٣ التسجيل
٨٤	٤ - ٣ - ١ تسجيل العينات الأثرية
٩٠	٤ - ٣ - ٢ مقاسات العينات
٩٢	٤ - ٣ - ٣ تسجيل عينات متحف التاريخ الطبيعي
٩٧	٤ - ٣ - ٤ التسجيل عن طريق الحاسوب
٩٨	٤ - ٣ - ٥ التسجيل الفوتوغرافي
١١١	٤ - ٤ الخلاصة
١١٣	الفصل الخامس : الاتصال والتعليم في المتاحف والمعارض
١١٣	٥ - ١ الأهداف التعليمية
١١٣	٥ - ٢ بيئة المتحف التعليمية
١١٤	٥ - ٣ نظرية الاتصال التعليمي
١١٤	٥ - ٣ - ١ التشويش
١١٥	٥ - ٣ - ٢ الدقة في نقل الرسالة
١١٦	٥ - ٣ - ٣ مهارات الاتصال
١١٧	٥ - ٤ الاتصال السمعي - البصري في المتحف
١١٧	٥ - ٤ - ١ المتصل

١١٨	٥ - ٥ أنواع الاتصال في المتحف
١١٨	٥ - ٥ - ١ الاتصال المتوازي
١١٩	٥ - ٥ - ٢ الاتصال المتوالي
١٢٤	٥ - ٦ الخبرات التعليمية التي يقدمها المتحف
١٢٧	٥ - ٧ المتحف والفصول الدراسية ذات الباب المفتوح
١٢٩	٥ - ٨ الخلاصة

١٣١	الفصل السادس : تصميم البرنامج التعليمي في المتحف
١٣١	٦ - ١ الأهداف التعليمية
١٣٢	٦ - ٢ تصميم البرنامج التعليمي في المتحف
١٣٤	٦ - ٣ الأهداف التعليمية للبرنامج
١٣٦	٦ - ٣ - ١ تصنيف الأهداف السلوكية
١٣٨	٦ - ٣ - ٢ تسلسل الأهداف
١٤٣	٦ - ٤ نوعية المستفيدين من المتحف
١٤٦	٦ - ٥ نوعية المعروضات
١٥٠	٦ - ٦ نوعية النشاط التعليمي في المتحف
١٥٤	٦ - ٧ الخدمات التعليمية المساندة
١٥٦	٦ - ٨ التقويم
١٦١	٦ - ٩ الخلاصة

١٦٣	الفصل السابع : التدريب المستمر في المتحف
١٦٣	٧ - ١ الأهداف التعليمية
١٦٣	٧ - ٢ التدريب على أعمال المتاحف
١٦٤	٧ - ٣ مكونات البرنامج
١٦٥	٧ - ٣ - ١ خطوات تصميم برنامج تدريبي
١٧٠	٧ - ٣ - ٢ نماذج تصميم البرامج التدريبية

المحتويات

ط

١٧٧	٧-٣-٣ التدريب المستمر
١٧٩	٧-٣-٤ حساب تكلفة البرنامج التدريبي
١٨٥	٧-٤ الخلاصة
١٨٧	المراجع
١٩١	معجم المصطلحات
١٩٥	كشاف الموضوعات

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم كتابه ﴿ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ والصلاة والسلام على عبده ورسوله سيدنا محمد النبي الأمي الذي أرسل بدين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون .

نحمد الله حمداً كثيراً ونشكره شكراً يليق بجلاله وعظيم سلطانه إذ هدانا إلى تأليف هذا الكتاب .

لقد أخذ الاهتمام بإنشاء المتاحف ورعايتها يتزايد يوماً بعد يوم حتى أخذت مكانة مرموقة في الساحة الثقافية والتعليمية ، وكان ذلك نتيجة للدور التعليمي والثقافي الذي تضطلع به المتاحف كوسيلة اتصال تعليمية تهيء عن طريقها الخبرات التعليمية الواقعية المباشرة .

ونتيجة لتفرع العلوم وتشعبها تعددت المتاحف حتى أصبح لكل علم من العلوم متحف خاص به . . . ولم تكن المتاحف أقل حظاً من المرافق الأخرى في الأخذ بمعطيات التقنية الحديثة سواء في التصميم أو الإعداد أو الإدارة ، فساهم ذلك في رفع كفاءة المتحف في جمع العينات وتصنيفها وحفظها أو عرضها في ردهات العرض المخصصة لها . كل ذلك يتم وفق أسلوب تقني حديث فعمرت ردهاتها ومعاملها بالباحثين وطلبة العلم إلى جانب السياح وقاصدي النزهة والترفيه ، لذا أصبح التخطيط

والإعداد والتنفيذ وإدارة المتحف علمًا قائمًا بذاته يتشعب حسب أهداف المتحف ووظائفه .

وكتاب «مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية» نافذة يطل من خلالها الباحثون والعاملون في المتاحف وطلبة العلم في أقسام الآثار والتراث والوسائل التعليمية على الأسلوب الأمثل في جمع وإعداد العينات المتحفية إلى جانب أسس ومفاهيم العرض المتحفي .

يحتوي كتاب «مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية» على سبعة فصول تتناول الجوانب الفنية التقنية ومن ثم يتطرق إلى النواحي الإدارية والتنظيمية ، وبذلك نكون قد جمعنا بين فرعين رئيسيين من فروع المعرفة في علم المتاحف هي الميزيولوجي Museology والميزيوغرافي Museography ، كما تطرقنا في بعض الفصول إلى الدور التعليمي للمتحف والدراسات التي أجريت للكشف عن هذا الدور وطريقة تصميم البيئة والبرامج التعليمية في المتحف ، وتضمن الفصل الأخير إعداد البرامج التدريبية للعاملين في المتاحف .

نرجو من الله العلي القدير أن نكون قد وفقنا إلى تقديم ما يثري المكتبة العربية في هذا المجال ، شاكرين لكل من ساعد في إخراج هذا الكتاب .

والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين .

المؤلف