بسم الله الرحمن الرحيم

التصميم التعليمي السريع

تعلم التصميم التعليمي بسرعة وبدقة

تأليف

George M. Piskurich

ترجمة

أ.د. عثمان بن تركي التركي **د. أحمد بن عبد الله الدريويش**

قسم تقنيات التعليم – كلية التربية

جامعة الملك سعود

دار جامعة الملك سعود للنشر
KING SAUD UNIVERSITY PRESS

ص.ب ٦٨٩٥٣ - الرياض ١١٥٣٧ المملكة العربية السعودية

ح دار جامعة الملك سعود للنشر، ١٤٤١هـ (٢٠٢٠م)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

بيسكوريتش، جورج م.

التصميم التعليمي السريع: تعلم التصميم التعليمي بسرعة وبدقة./ جورج م. بيسكوريتش؛ عثمان التركي؛ أحمد الدريويش.– الرياض، ١٤٤١هـ

٦٢٥ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٠ – ٨٢٩– ٥٠٧ – ٦٠٣ – ٩٧٨

١– طرق التدريس ٢– التعليم الجامعي أ. التركي، عثمان (مترجم) ب. الدريويش، أحمد (مترجم) ج. العنوان

ديوي ١٦, ٣٧٨ ١٤٤١/٤٣٣٥

رقم الإيداع: ٤٣٣٥/ ١٤٤٠

ردمك: ٠ – ٨٢٩– ٥٠٧ – ٦٠٣ – ٩٧٨

هذه ترجمة عربية محكمة صادرة عن مركز الترجمة بالجامعة لكتاب:

Rapid Instructional Design Learning Id Fast and Right
By: George M. Piskurich
© 2015 John Wiley & Sons
وقد وافق المجلس العلمي على نشرها في اجتماعه السادس عشر للعام الدراسي ١٤٣٩/ ١٤٤٠هـ المنعقد بتاريخ ١٨/ ٧/ ١٤٤٠هـ الموافق ٢٥/ ٣/ ٢٠١٩م.

جميع حقوق النشر محفوظة. لا يسمح بإعادة نشر أي جزء من الكتاب بأي شكل وبأي وسيلة سواء كانت إلكترونية أو آلية بما في ذلك التصوير والتسجيل أو الإدخال في أي نظام حفظ معلومات أو استعادتها بدون الحصول على موافقة كتابية من دار جامعة الملك سعود للنشر.

دار جامعة الملك سعود للنشر
KING SAUD UNIVERSITY PRESS

مقدمة المترجمَين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وبعد:

يعتبر التصميم التعليمي من الموضوعات المهمة، إذ يعتبر حجر الأساس الذي يساعد المهتمين من التربويين أثناء تصميم المقررات والدورات التدريبية. ويتوفر في المكتبة العربية العديد من الكتب التي تُعنى بالتصميم التعليمي، إلا أن هذا الكتاب يتميز بسهولة أسلوبه وتزويده القارئ بنماذج وقوالب تصميمية تساعد في عملية التصميم التعليمي. كما يتميز هذا الكتاب كما يبدو من عنوانه بتعليم التصميم التعليمي بسرعة وبدقة، وتوفير الوقت والجهد للمصممين التعليميين والمعلمين الذين يرغبون القيام بتصميم مقرراتهم بأنفسهم. كتاب التصميم التعليمي السريع (Rapid Instructional Design) من تأليف جورج م. بسكوريتش، يحتوي على أحد عشر فصلا تزود القارئ بخطوات التصميم التعليمي السريع وفصول هذا الكتاب كما يلي:

الفصل الأول: ما مواد التصميم التعليمي على أي حال؟

الفصل الثاني: قبل فعل أي شيء: أنشطة التصميم التعليمي القبلية

الفصل الثالث: هل تعرف ما تريد القيام به؟ مرحلة التحليل

الفصل الرابع: كيف نقوم به: مرحلة التصميم

الفصل الخامس القيام به بشكل صحيح: مرحلة التطوير

الفصل السادس: وضعه حيثما كان أفضل: مرحلة التنفيذ

الفصل السابع: هل قدم أي تحسن: مرحلة التقييم

الفصل الثامن: القيام به أسرع: المزيد من اختصارات التصميم السريع

الفصل التاسع: تصميم التعلم الإلكتروني غير المتزامن

الفصل العاشر: تصميم التعلم الإلكتروني المتزامن

الفصل الحادي عشر: تطبيقات تصميم جديدة

وقد اختار المترجمان ترجمة هذا الكتاب لعدة أسباب من أهمها سهولة مفرداته وتوفر نماذج وقوالب عملية تمكن القارئ من استخدامها أثناء مراحل التصميم التعليمي، ومن الأسباب أيضاً قلة المراجع العلمية التي تشرح التصميم التعليمي بلغة عربية سهلة وميسرة. من جهة أخرى يمكن أن يكون هذا الكتاب أحد الكتب المرجعية لطلبة الدراسات العليا في الجامعات السعودية والعربية.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نتقدم بوافر الشكر والعرفان لمركز الترجمة في جامعة الملك سعود الذي هيَّأ العديد من الفرص للمترجمين لإثراء المكتبة العربية بالمُتَرجَمات النافعة والمفيدة من خلال تشجيع حركة الترجمة ودعمها، والله نسأل أن يوفقنا ويسددنا وأن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به طلبة العلم في كل مكان.

والله الموفق

المترجمان

مقدمة المؤلف

الغرض

الغرض من هذا الكتاب أن ننظر في كيفية جعل كل من التعلم وعمل التصميم التعليمي أسرع. التصميم التعليمي المناسب ضروري للغاية، ولكنه يستغرق وقتا طويلا للغاية، وهو جزء من أي عملية تدريبية، لذلك فالبحث عن تقنيات للقيام بذلك بشكل صحيح - وسريع - يعتبر مهماً، وفوائد استخدام هذه التقنيات واضحة جداً.

يغطي هذا الكتاب جميع أساسيات التصميم التعليمي، من التحليل إلى التقييم، وربما أكثر قليلا، ولكنه يقدم ذلك دون التركيز على الجانب النظري، مع الكثير من قوائم التدقيق العملية، والعديد من التلميحات حول كيفية التصميم بشكل أفضل وبسرعة أكبر في عصر التدريب القائم على التكنولوجيا.

قد يقول البعض ممن يتعامل مع التصميم التعليمي الأساسي أن هذا الكتاب يدوس على أرض كثيفة جدا. وعلى الرغم من أن ذلك قد يكون كذلك، سوف نستخدم محراثا يختلف نوعا ما. وربما حان الوقت لإعادة النظر في هذا الأساس، لا سيما من منظور جديد.

في معرض دولي آخر للمؤتمرات التدريبية، قمت بجولة في مختلف مقصورات الناشرين وطلبت كتبا عن التصميم التعليمي. لم يكن هناك الكثير للاختيار من بينها، ومعظم الذي وجدته كان مبنيا على أساس هذه النظرية الجديدة للتعلم أو تلك. ويبدو أن كتاب التصميم التعليمي الأساسي الأكثر استخداما والمُوصى به لا يزال كتاب ديك وكاري (١٩٩٠) التصميم المنهجي للتعليم، في طبعته الثالثة، والذي قارب عمر العشر سنوات.

لا أقترح بأي حال من الأحوال أن هذا الكتاب يجب أن يحل محل كتاب ديك وكاري؛ فالتركيز، والجمهور، والنبرة كلها مختلفة جدا. ومع ذلك، فإن الهدف واحد إلى حدٍ كبير: لمناقشة الأساليب الأكثر فعالية لتصميم التعليم، وإن كان هذا الكتاب يركز على كيفية التصميم بسرعة أكبر.

في أحسن الأحوال، تعتبر الكتابة حول التصميم التعليمي موضوعا صعبا. ويبدو أنه مهما قلت أو كيفما قلت سيكون ليس دقيقا لشخص ما. سوف تكون نظريا جداً بالنسبة للبعض، ولكن ليس نظريا بما يكفي لآخرين. مبسط للغاية في تفسيراتك الخاصة، أو ليست مبسطة بما فيه الكفاية؛ مركزة جدا على احتياجات المصممين الجدد، أو احتياجات الممارسين من ذوي الخبرة؛ وماذا عن "المصمم أحيانا"؛ وهلم جراً.

أضف لهذا المأزق مفهوم التصميم التعليمي السريع مع أسئلة مثل: ما الذي يمكنك تخطيه في عملية التصميم؟ ما الذي كان من الأفضل عدم تخطيه؟ إلا إذا كنت تعرف حقا ما تفعله؟ هل من الممكن أن يكون سريعا وفي نفس الوقت صوابا؟، أنت ببساطة تطلب المزيد من المتاعب. فماذا عساني أن أقول إلا "نحن نسأل."

الجمهور

مفهوم التصميم التعليمي السريع يعني أشياء مختلفة لأشخاص مختلفين، وبالتالي هناك عدد من الجماهير المقصودة بهذا الكتاب .

الجمهور الأول: وربما قبل كل شيء هم أولئك الذين أصفهم بالمصممين العرضيين. وهؤلاء الأفراد هم الذين يدعون لتدريب الآخرين من وقت لآخر، بسبب خبراتهم الموضوعية، وليس مجرد "القيام" بالتدريب، بل من أجل بنائه. بالنسبة لك، هذا الكتاب سوف يقدم منهجية التصميم التعليمي الأساسية التي من شأنها مساعدتك أن تبني تدريباً فعالاً. بعبارة "فعالة" نعني التدريب الذي يلبي احتياجات المتدربين عندك، ولأولئك الذين أسندوا لك هذه المهمة. وستكون العملية سريعة لأننا تركنا الجوانب النظرية وقدمنا العديد من قوائم التدقيق لمساعدتك خلال هذه العملية.

الجمهور الثاني: أولئك الأفراد الذين أصبحوا محترفي تدريب دون أن يخططوا له حقيقة، أو في معظم الحالات يجري إعدادهم ليصبحوا مدربين محترفين. لقد التقيت بالعديد منكم في أثناء تجوالي.

في بعض الأحيان يتم تعيينك في مكان التدريب لمدة سنة أو سنتين كجزء من التطوير الوظيفي الخاص بك، أو لأن الشركة تحتاجك هناك. آخرون كانوا مدربين عرضيين ممتازين، والذين لسبب أو لآخر وجدوا أنفسهم مُعينين بشكل دائم في وظيفة التدريب، أو الذين أصبحوا مسؤولين مباشرة عن جميع التدريبات لمجموعات العمل الخاصة بهم.

ما الذي تشتركون فيه جميعا أنكم تريدون القيام بعمل جيد، ولكنكم تحتاجون إلى الأدوات الصحيحة. هذا الكتاب سيوفر لكم – مع تلك الأدوات – كل شيء من تحليل مجموعة العمل الخاصة بكم، أو الاحتياجات التدريبية للشركة أو تقييم البرامج للتأكد من أن هذه الاحتياجات قد تم الوفاء بها، بالإضافة إلى جميع عمليات التصميم والتطوير المطلوبة أثناء ذلك.

ويتألف الجمهور الثالث من أولئك الذين يحتاجون إلى بعض المعلومات حول التصميم التعليمي ولكنهم ليسوا، وربما لن يكون أبداً من الممارسين له. ويشمل ذلك المديرين والإداريين الذين يجب عليهم اتخاذ قرارات بشأن ما تطلبه مجموعات عملهم من التدريب وكيفية القيام بذلك بأكبر قدر من الكفاءة، بالإضافة إلى مهنيي الموارد البشرية الذين يحتاجون إلى أن يفهموا قليلا عن التصميم التعليمي كجزء من مسؤولياتهم الوظيفية، وكذلك زملائي المسوقين في التدريب والاستشارة للمنظمات المسؤولة عن مساعدة عملائها على فهم ما تعنيه "أشياء" التصميم التعليمي (لا سيما التدريب على التكنولوجيا الجديدة).

الجمهور الأخير لهذا الكتاب هم الممارسين الموسميين الذين يبحثون عن طرق سريعة للقيام بالتصميم التعليمي. ونحن لن نناقش هذه المفاهيم في هذا الكتاب بالتفصيل، ولكننا سنتعرف عليها ونناقشها. أيضا سوف نستكشف كيف تناسب هذه الطرق عملية التصميم التعليمي الأساسية، أثناء المرور بها، وكذلك في الفصل الأخير.

عناصر خاصة

يحتوي هذا الكتاب على عناصر خاصة للتعامل مع هذه الجماهير المختلفة واحتياجاتهم المتنوعة. واحدة من أكثرها وضوحا هي الرموز. وهناك نوعان أساسيان من الرموز التي قد تراها في بداية كل قسم أو كل قسم فرعي. الرمز الأول هو وهذا يعني أن هذه الجزء ليس ضروريا بالنسبة

للمصممين العرضيين. فإذا كنت ببساطة قارئا من خبراء المحتوى وطلب منك تصميم وتدريس مقرر محدد، فعندما تشاهد هذه العلامة ⇦، فبإمكانك تجاوز هذا الجزء بدون أي ضرر. هذا لا يعني أن المفاهيم التي نُوقشت في هذه الأقسام ليست مهمة للتصميم التعليمي، ولكن لأنك تصمم مقرراً واحدا فقط وأنت الخبير في هذه الحالة، وقد حددت الموضوع ولن يدرسه غيرك، فالقيام بجميع ما يرد في هذه الأقسام سيكون مبالغا فيه، أو لن يكون مفيدا لك بشكل خاص. تذكر، نحن هنا نؤثر على التصميم التعليمي السريع، لذلك يجب أن تفعل فقط ما تحتاجه فعلا لوضعك التدريبي.

وتسمى هذه العملية التصميم التعليمي الظرفي، ويمكننا ملء الكتاب بأكمله بجميع حالات التصميم التعليمي المختلفة وما يجب عليك القيام به في كل منها. ومع ذلك، من أجل تأليف كتاب سهل يمكن قراءته، بدلاً من واحد ضخم يجعلك تتوقف عنده، سوف نتعامل فقط مع هذا الحالة العامة الوحيدة من حيث علاقتها مع أحد الجماهير التي اخترناها. مرة أخرى، إذا كنت خبيرا للمحتوى، لتصميم وتدريس الموضوع الذي حدد لك، يمكنك تخطي الأجزاء المسجل أمامها علامة.⇦

ستجد أيضا أجزاء وضع عليها نفس الرمز السابق ولكنها بدون شرطة .⇦ وهذه مجالات ذات أهمية خاصة بالنسبة لك كمصمم عرضي. في معظم الأحيان سنضعها في الأماكن التي سنخبركم كيف يمكنكم اختصار المفهوم الذي نناقشه، وذلك بسبب وضعك الخاص.

النوع الثاني من الرموز هو✂، ويعني ✂ أن المعلومات التالية هي اختصار للتصميم السريع. ويُعد هذا من الأساس موجهاً للقراء الذين يعتبرون ممارسين موسميين، لمساعدتهم على العثور على جوانب التصميم السريع في الكتاب دون قراءة الكثير مما يعرفونه من قبل. وهذا لا يعني أن أولئك القراء من الجماهير الأخرى لا ينبغي لهم قراءة تلك الأجزاء. دائما هناك بعض المعلومات المفيدة في كل قسم للجميع. ومع ذلك، فإن استخدام التقنيات السريعة قد لا تكون أفضل طريقة لمصمم عديم الخبرة.

بالنسبة إلى جمهورنا الآخر، يجب أن يكون قادرا على استخدام كل شيء تقريبا في هذا الكتاب طيلة عمليات التصميم التعليمي.

والعنصر الخاص الثاني، إلى جانب الرموز، هي الموارد المُوصى بها، والتي اعتبرها أفضل كتاب أو مقال في مجلة، أو موقع على شبكة الإنترنت لمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع. سوف تجدهم في كل فصل كلما استعرضت مفهوما أو كان لدي توصية لموضوع جديد. هذه الموارد أساسا لأولئك القراء الذين يحتاجون إلى معرفة المزيد، مثل أولئك الذين لتوهم يُدربون في دوام كامل أو لديهم مسؤوليات إدارة التدريب. كما تَرِد المراجع كاملة في نهاية الكتاب، مرتبة أبجديا وفي أقسام حسب العنوان.

الآن لا أريد أن أبدأ جدلاً كبيراً حول توصياتي، لذا يرجى ملاحظة أنها ليست سوى آرائي، وتتعلق فقط بالجماهير المحددة التي ناقشناها للتو. يرجى عدم الاتصال أو الكتابة أو إرسال بريد إلكتروني للسؤال لماذا لم أختر مثل هذا أو ذاك، أو كيف غاب عني هذا أو ذاك. وسأكون أكثر سعادة لأن أسمع منك بشأن أي شيء آخر تقريبا في الكتاب، أو التصميم التعليمي، أو التدريب بشكل عام.

عنصر خاص آخر هو التلميحات في نهاية بعض الفصول. واحدة من الصعوبات عند الحديث عن التصميم التعليمي إنه عاجلاً أو آجلا سينتقل الحديث إلى شيء مختلف أو جديد، وخصوصا عندما تبدأ في مناقشة أنظمة التوصيل. ولأننا نريد أن نجعل المعلومات الأساسية في هذا الكتاب بسيطة ومباشرة قدر الإمكان للمصمم العرضي أو الجديد، فقد أخذنا العديد من هذه "الفروع" وببساطة جعلناها لهم على شكل قوائم نقطية، وقد وضعت في منطقة التلميحات. بعض هذه القوائم واسعة جدا، خاصة عند مناقشة نماذج الوسائط، ولكن لا تنسى أنها موارد، وليس المقصود أن تقرأ كقائمة. الرجوع إليها حسب احتياجاتك. ببساطة القراءة من خلالها لن تكون فعالة بشكل خاص.

وهناك أيضا مسرد المصطلحات. التعريفات مزيج من تلك التي تكون أكثر أو أقل قبولا، وهناك بعضها الذي يتميز ببساطة عملية. بعضها من تعريفاتي، والبعض الآخر استعرتها جزئيا أو كليا من آخرين. سنسجل ذلك في كل فصل عندما يكون هناك استخدام معين أكثر ملاءمة لهذا الكتاب. ومع ذلك، فإن مسرد المصطلحات يذهب إلى أبعد من ذلك لاستكشاف عدد من المصطلحات والتعاريف الممكنة. على سبيل المثال، سنستخدم "متدرب" بدلاً من "طالب" و "مدرب" بدلاً من "مدرس" في معظم الحالات في هذا الكتاب، ولكن ستجد كل هذه المصطلحات في مسرد المصطلحات .

القراءات المقترحة في نهاية الكتاب هي مجرد قراءات إضافية، وليست مراجع أو فهارس. يتم تقسيمها حسب الموضوعات لتسهيل استخدامها، على الرغم من أن بعض الكتب تميل إلى أن تمتد إلى عدد من الموضوعات، وهي مرتبة أبجديا وليس ذات أولوية.

تحتوي قائمة الموارد الأخرى في نهاية الكتاب على معظم المواقع التي تحتوي على معلومات حول المواضيع المختلفة وبعض الإشارات إلى الدوريات أو المجموعات التي يمكن أن تساعدك إذا كنت بحاجة إلى استكشاف مفهوم بمزيد من التفصيل، أو إذا كنت مثلا تفضل المصادر الإلكترونية أكثر من المطبوعة.

تنظيم الكتاب

مشكلة تنظيم أي كتاب تصميم تعليمي هو أن عملية التصميم التعليمي ليست كما يبدو، أو على الأقل ليست مثل ما يريد أن يقوم به معظم الناس. وهي ليست طريقة خطية بسيطة تبدأ بالتحليل وتنتقل خلال مراحل إلى التقييم، على الرغم من أن هذا ما تراه في معظم النماذج. بدلا من ذلك، إنها أشبه بدائرة متصلة مع نهاية التغذية الراجعة والتي تعود مرة أخرى للبداية، أو أشبه بشبكة ذات جوانب مترابطة بعضها يؤدي إلى أجزاء بعض.

ولكن لأن هذا الكتاب مصمم بطريقة خطية، فإن تنظيم التصميم التعليمي هنا سيكون كذلك، وذلك باستخدام نموذج التصميم المجرب والصحيح ذو الخمسة عناصر: التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. سنبدأ مع مقدمة أساسية وبعض الأفكار حول لماذا يعتبر التصميم التعليمي مهماً. لا تدع كلمة "لماذا" تتعارض مع النظرية. وأعتقد أنه من المهم هنا وهناك أن توجد مناقشة موجزة لماذا تريد أن تفعل جوانب معينة من التصميم التعليمي، وخصوصا العملية ككل؛ ولكننا لن ننظر إلى النظرية خلف "لماذا"، وإنما الحاجة التطبيقية فقط.

صدق أو لا تصدق هذا مكان جيد لأولى تلك التلميحات من التصميم السريع التي ناقشناها. لأن التصميم التعليمي مثل الشبكة، ليس ضروريا أن تكمل جميع عناصر المكون الواحد قبل الانتقال إلى المرحلة التالية. على سبيل المثال، قد تختار البدء في تطوير بعض مواد التدريب الخاصة بك حتى قبل الانتهاء من عنصر التحليل. وقد تحتاج إلى القيام قليلا بإعادة الكتابة في النهاية، ولكن

الغالبية العظمى مما تفعله سيكون على ما يرام، وأنك لن تضيع الوقت في انتظار جمع بيانات التحليل لتكون جاهزة قبل أن تنتقل للمرحلة التالية.

ويتناول الفصل الثاني ما يمكن أن يسمى أنشطة ما قبل التصميم، أي الأشياء التي يجب القيام بها قبل أن تبدأ فعلا في تصميم البرنامج. ويشمل ذلك مفاهيم مثل تقييم الاحتياجات التدريبية وتقييمات الأداء وتحليل التكاليف/ الفوائد. إذا كنت مصمما عرضيا، فإن معظم الفصل ٢ سيكون أقل أهمية بالنسبة لك. في حين إذا كنت مسؤولاً حديثا عن وظيفة التدريب، فإن المعلومات هنا ستكون ضرورية. اتبع الرموز واستخدام الحالة الخاصة بك كدليل.

وقد يقول العديد من الخبراء أن الفصل ٣ هو البداية الحقيقية للتصميم التعليمي، وهي المرحلة المعروفة باسم التحليل. وبطبيعة الحال، وكما يقول الكثيرون أن الفصل ٢ هو بداية حقيقية، وبقدر ما نقوم بإنجازه هناك، سيكون هو المغذي لمرحلة التحليل. على أي حال، سوف ننظر في أنواع مختلفة من التحليل، وفيما تستخدم، وأساليب القيام بها. هناك عدد منها وجميعها مهمة، وعلى الرغم من أن بعضها سيكون أكثر أهمية من البعض الآخر، بحسب الحالة الخاصة بك.

الفصل ٤ هو فصل طويل جدا لأنه يتعامل مع عدد من قضايا التصميم الضرورية. نبدأ بتحليل آخر يحدد ما نظام التوصيل الذي سيكون أكثر فعالية لمهام التدريب الخاصة بك وبمؤسستك. هذا في حد ذاته أمر مثير للجدل، حيث أن بعض المصممين يحجمون عن اتخاذ قرار بشأن نظام التوصيل قبل كتابة الأهداف والمحتوى. ومع ذلك، مع كل الاختلافات التكنولوجيا المتاحة لتقديم التدريب اليوم، والتكلفة المرتبطة به من حيث المال والوقت، نحن نرى أن قرار التوصيل خطوة مبكرة حاسمة في عنصر التصميم.

سننتقل من هناك إلى الأهداف، تصميم الوثائق، أسئلة الاختبار، والخطط التعليمية لاستكمال عنصر التصميم. هذا في الواقع نقطة توقف عشوائية قد تزيد أو تقل للفصل ٤. بعض هذه المفاهيم يمكن أن تتناسب بسهولة مع عنصر التوصيل، في حين أن بعضها الآخر مترابط كثيرا لدرجة أنه من الصعب معرفة اتجاهه، ولكن يجب علينا أن نتوقف في مكان ما.

والفصل الخامس هو عنصر التنفيذ الذي يتعلق بالتطوير الفعلي للمواد التدريبية. نحن نتبع نموذج خطة الدرس هنا. على الرغم من أن خطط الدروس في الأساس منتج توصيل فصل دراسي، إلا أنها تضع مخططا جيدا للتدريب أثناء العمل، والتدريب القائم على التكنولوجيا أيضا، والذي يغطي معظم أنظمة التوصيل الرئيسة الأخرى. ونناقش البدايات، والحوافز، والأنشطة، والملخصات، وبعض جوانب التقييم .

ولأن مرحلة التطوير هي المرحلة التي في أثنائها يتم إضافة الوسائط، قسم التلميحات هنا كبير جدا. نحن نغطي الأفكار لكل شيء؛ من اللوحات المتحركة إلى البث بوساطة الأقمار الصناعية، مع الكثير من التركيز على تقنيات مثل الوسائط المتعددة والتدريب القائم على الشبكة. (ملاحظة: هناك الكثير من المصطلحات التي تدور حول عملية الإنترنت، الإنترانت، والتدريب القائم على الشبكة. في هذا الكتاب، سوف نستخدم مصطلح التدريب القائم على الشبكة والذي يعني أي نوع من التدريب ويكون نظام التوصيل عبر شبكة الحاسب. وقد يتضمن ذلك شبكات إنترانت وإنترنت والشبكات. وإذا كان هناك سبب محدد للتركيز على واحدة من هذه العمليات أكثر من غيرها سيتم التنبيه على وجه التحديد.)

ويتعلق الفصل السادس بتنفيذ البرنامج. ومع ذلك، فإنه يبدأ بمعلومات عن دراسات استطلاعية واختبار تجريبي (بيتا). ومرة أخرى، قد يقول البعض إن هذه المادة تنتمي إلى التقييم (الفصل ٧) أو حتى مرحلة التطوير، مثل -العديد من أنشطة التصميم التعليمية- يوجد العديد من الروابط بينهما. اخترنا رابط التنفيذ، لأنها المرة الأولى التي سوف ترى فعلا تنفيذ التدريب الخاص بك. ويواصل الفصل السادس بعض الاهتمامات العامة؛ ويتضمن قسم التلميحات أفكار لأنواع مختلفة للتنفيذ.

ويتناول الفصل السابع التقييم، سواء تقييم المتدربين، الذي يناقش في فصول أخرى مختلفة أيضا، أو برنامج التدريب نفسه. ويغطي أسباب القيام بالتقييم، وما الذي يمكن تقييمه، وكيفية تقييمه، فضلا عن تقييم البرامج التعليمية الذاتية، الأمر الذي يتطلب نهجا مختلفا إلى حدٍ ما. ويختم الفصل بأفكار متعلقة بتنقيح البرامج ومواد البرنامج، وتعيدنا إلى دائرة كاملة للتحليل، وهو المنتج النهائي للتقييم.

والغرض من الفصل ٨ هو تزويدك بمزيد من التفاصيل حول عدد من تقنيات التصميم السريع. هذا الفصل يناسب أكثر للمصمم ذي الخبرة، ولكن المفاهيم قد تكون مثيرة لاهتمام جميع القراء. هذه المناقشات القصيرة لا تهدف إلى جعلك خبيرا في هذه الأساليب، وإنما تزودك بمعلومات كافية لتقرر ما إذا كانت مفيدة لك، ومع القراءات المقترحة، لترشدك في طريقك إلى بحث المزيد عنها.

ويناقش الفصلان ٩ و١٠ تصميم نظامين جديدين ومستخدمين على نطاق واسع، وهما التعلم الإلكتروني المتزامن وغير المتزامن.

ويناقش الفصل ١١ بعض المفاهيم الجديدة للتكنولوجيا والتوصيل التي دخلت حيز الاستخدام منذ نشر الطبعة الأولى.

وكما ذكرنا سابقا، فإن التصميم التعليمي، وخاصة التصميم التعليمي السريع، ليس مفهوما سهلا للمناقشة، وذو ظرفية عالية، وغالبا ما يتوقف ذلك على مستوى معرفة المصمم، والبيئة التنظيمية، واحتياجات المتدربين، ومسؤوليات المدربين، وغيرها من الأشياء الملموسة. ونأمل من هذا الكتاب أن يساعدك على التعامل مع هذه التعقيدات وجعل التصميم التعليمي الخاص بك أفضل وأسرع ما يكون.

المحتويات

مقدمة المترجمَين.....هـ

تمهيد للنسخة الثالثة .....ز

مقدمة المؤلف .....ط

الفصل الأول: ما مواد التصميم التعليمي هذه على أي حال؟ ١

لماذا التصميم التعليمي ٣

ما التصميم التعليمي ٤

بعض التعريفات ٦

مزايا التصميم التعليمي ١١

عيوب التصميم التعليمي..... ١٦

الفصل الثاني: قبل فعل أي شيء: أنشطة التصميم التعليمي القبلية..... ٢١

الاحتياجات التنظيمية..... ٢٢

تقييم الأداء ٢٨

تقييم احتياجات التدريب ٤٠

اختيار الاحتياجات لمعالجتها..... ٤٦

تقرير تقييم الاحتياجات..... ٤٩

التكلفة السريعة مع الفوائد/ تحليل المنافع ٥٥

المزايا ٦١

الفوائد الأخرى المرتبطة بالتدريب: ٦٢

العائد على الاستثمار ٦٢

تحليل الاحتياجات التدريبية ٦٤
الفصل الثالث: هل تعرف ما تريد القيام به؟ مرحلة التحليل ٧٣
طرق جمع البيانات..... ٧٤
لماذا عملية التحليل؟ ٨٦
أنواع عملية التحليل ٨٦
التحليل بمساعدة لحاسب ١٢٠
الفصل الرابع: كيف نقوم به؟ مرحلة التصميم..... ١٢
اختر القرار الصحيح الآن ١٢٤
قرار التوصيل ١٢٥
الأهداف..... ١٤٧
مستندات التصميم ١٦٦
توصيفات المقرر..... ١٨٥
جمع المحتوى ١٨٧
إضافة الهيكل: الخطة التعليمية ١٩٦
تقييم المتدربين (أسئلة الاختبار والاختبارات)..... ٢٠٨
تلميحات حول التصميم في أشكال مختلفة ٢٢٨
الفصل الخامس: القيام به بشكل صحيح: مرحلة التطوير ٢٣٧
الدليل الميسر كمنتج نهائي ٢٣٩
النصوص واللوحات المصورة ٢٧٠
حزم المشاركين والمواد المطبوعة الأخرى ٢٧٤
الوسائط الأخرى ٢٧٩
تلميحات حول تطوير المواد ٢٨٦
الفصل السادس: وضعه حيثما كان أفضل: مرحلة التنفيذ ٣٠٥
الاختبارات التجريبية (بيتا) والدراسات الاستطلاعية ٣٠٥

إعادة النظر في التعليقات ٣٢٢
قضايا التنفيذ المشتركة ٣٢٥
احتياجات التنفيذ الأخرى للفصول الدراسية بقيادة المدرب ٣٣٣
تلميحات حول مرحلة التنفيذ ٣٤٦
الزيارات الميدانية ٣٥٤
الفصل السابع: هل قدم أي تحسن: مرحلة التقييم ٣٥٩
لماذا مرحلة التقييم؟ ٣٥٩
مفاتيح التقييم الجيد ٣٦١
أنواع التقييم ٣٦٤
تقييم برامج التعليم الذاتي ٣٨٤
التنقيحات: ما يجب فعله مع ما تعلمته ٣٨٨
تلميحات حول مرحلة التقييم ٣٩٥
الفصل الثامن: القيام به أسرع: المزيد من اختصارات التصميم السريع ٤٠٣
برامج للتصميم التعليمي ٤٠٣
تحليل البرمجيات ٤٠٦
اختبار تطوير البرمجيات ٤٠٦
برامج منوعة ٤٠٧
النماذج الأولية السريعة ٤٠٨
كائنات التعلم/ التدريب الجزئي ٤٠٩
الدورات التدريبية العامة ٤١٠
البرامج الجاهزة ٤١٠
موردو (بائعو) التكنولوجيا ٤١١
دعم الأداء القائم على "التدريب" ٤١٢
التعلم القائم على المشكلات ٤١٣

نظم إدارة التدريب/ نظم إدارة التعلم/ نظم إدارة المحتوى التعليمي ٤١٤
الكاميرات الرقمية ٤١٥
ماذا يفعل التصميم التعليمي؟ ٤١٥
منوعات ٤١٧
الفصل التاسع: تصميم التعلم الإلكتروني غير المتزامن ٤٢١
تعريفات ٤٢٢
إنشاء وتنفيذ نظام التعلم الإلكتروني ٤٢٣
تحديد استراتيجية شاملة للتعلم الإلكتروني ٤٢٥
تصميم وتطوير برامج جيدة ٤٢٨
نظم إدارة التعلم ونظم إدارة المحتوى التعليمي ٤٣٠
إعداد المنظمة عالميا للتعلم الإلكتروني ٤٣٤
التوجيه الذاتي والتعلم الإلكتروني ٤٣٧
التخطيط للتنفيذ السلس الناجح ٤٤٢
وضع خطة فعالة للرصد والتقييم ٤٤٣
تصميم وتطوير تعلم إلكتروني غير متزامن ٤٤٥
التحليل ٤٤٥
تطوير المواد ٤٤٩
تقييم المتعلم ٤٥٧
واجهات المتعلم ٤٥٨
الاختبارات التجريبية (بيتا) والدراسات الاستطلاعية ٤٥٩
البرمجيات ٤٦٠
التهيئة لاستخدامات مختلفة ٤٦٢
تقييم برامج التعلم الإلكتروني غير المتزامنة ٤٦٤
الخلاصة ٤٦٥

الفصل العاشر: تصميم التعلم الإلكتروني المتزامن ٤٧١
المزايا ٤٧١
العيوب والمفاهيم الخاطئة ٤٧٣
اعتبارات تصميم التعلم الإلكتروني المتزامن ٤٧٧
تفاعلات مصغرة ٤٧٧
إعادة تهيئة وتصميم برامج التعلم الإلكتروني المتزامن ٤٧٩
أنشطة تزامنية أخرى ٤٨٠
أدلة ميسرين أكثر تفصيلا ٤٨٤
دليل المتعلم ٤٨٧
اعتبارات تكنولوجية عامة ٤٨٩
الوسائط ٤٩١
تصميم تفاعلات مستمرة ٤٩٧
تحليل الجمهور ٥٠٠
التنفيذ ٥٠١
التعلم عبر الإنترنت (المباشر): نوع خاص من التعلم الإلكتروني ٥١٤
ما يقوله المتعلمون ٥٢١
الفصل الحادي عشر: تطبيقات تصميم جديدة ٥٢٣
الفصل المقلوب ٥٢٣
التعلم المتنقل ٥٢٨
بيئات التعلم الافتراضية ٥٣٤
التعلم القائم على الشبكات الاجتماعية ٥٣٦
المقررات الإلكترونية المفتوحة واسعة الانتشار ٥٤٠
مجتمعات الممارسة ٥٤٢
التعلم غير الرسمي ٥٤٤

السحابة ٥٤٧
مسرد المصطلحات ٥٥١
قراءات مقترحة ٥٥٧
ثبت المصطلحات ٥٩٥
أولاً: عربي – إنجليزي ٥٩٥
ثانياً: إنجليزي – عربي..... ٦٠٧
كشاف الموضوعات ٦١٩