



الأسس

التشكيلية للتصميم

في البُعدين وثلاثة الأبعاد
للسطوح والأجسام

الدكتور حسن الششتاوي حسن الدكتور مجدي محمد موسى

كلية العمارة والتخطيط
جامعة الملك سعود

الناشر: عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود
ص. ب. ٢٢٤٨٠ - الرياض ١١٤٩٥ - المملكة العربية السعودية

© ١٩٨٨م جامعة الملك سعود

جميع حقوق الطبع محفوظة . غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب ، أو تخزينه في أي نظام لحزن المعلومات واسترجاعها ، أو نقله على أية هيئة أو بآية وسيلة سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة أو ميكانيكية ، أو استنساخاً ، أو تسجيلاً ، أو غيرها إلا بإذن كتابي من صاحب حق الطبع .

٧٢٩

ح أ

حسن ، حسن الششتاوي

الأسس التشكيلية للتصميم في البعدين وثلاثة
الأبعاد للسطوح والأجسام/ حسن الششتاوي حسن ،
مجدي محمد موسى .

١ . هندسة التصميم ٢ . العمارة ٣ . الزخرفة المعمارية
أ . موسى ، مجدي محمد ب . العنوان .



المحتويات

صفحة

..... ح	تقديم
.....	الباب الأول: الإطار النظري والتاريخي
..... ٣	الفصل الأول: الجماليات
..... ١٩	الفصل الثاني: الفنون عند المسلمين
..... ٤٩	الفصل الثالث: الألوان والبيئة
..... ٥٥	الفصل الرابع: الوحدة والشبكة القياسية

الباب الثاني: تصميمات طلابية (تحت إشراف الدكتور حسن الششتاوي حسن)

٧٣	 الفصل الخامس: التصميم في البعدين
٨٧	 الفصل السادس: التصميم في ثلاثة الأبعاد
١١٣	 الفصل السابع: الدراسة التجريدية للمساقط الأفقية المعمارية
١٤٥	 الفصل الثامن: دراسات بصرية تعتمد على الخداع البصري

المراجع ١٦١

الكشاف ١٦٣

ثبت المصطلحات

١٦٩ (عربي - إنجليزي)

١٧٥ (إنجليزي - عربي)

تقديم

إن توضيح وتبيان الأسس التشكيلية للتصميم في البعدين وثلاثة الأبعاد Two and three-dimension بصفة تجريدية يعتبر أساساً يساعد على التعامل مع التكوينات العمرانية والمعمارية التي تركز ليس فقط على المفاهيم الجمالية وإنما على مجموعة من العوامل الوظيفية والبيئية والاقتصادية والتقنية والقيم الفراغية والتشكيلات الحجمية للكتل وحسن اختيار المواد وطرق الإنشاء الملائمة للتصميمات الخارجية والداخلية، كما تعطي وفرة الأمثلة «وخصوصاً ما كان منها خاصاً بفنون المسلمين» الفرصة للتعرف على الاتجاهات والإمكانات العديدة التي تمكن من بلورة تصميمات متميزة للتشكيل التجريدي.

ويهدف الكتاب إلى عرض خلاصة النتائج والخبرات التدريسية لطلاب قسم العمارة وعلوم البناء بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية، والمكتسبة عن تجربة تعليمية امتدت لعدد من السنوات

(١٩٧٤م - ١٩٨٣م) ونشعر كذلك بمدى حاجة المكتبة العربية إلى ذلك بصفة عامة إذ يتعرض الكتاب إلى موضوع يندر طرقة في بلادنا العربية كما أنه يستخدم اللغة العربية في ذلك، وفي هذا دفع أكيد لحركة التعريب المطلوبة ولقد حاولنا أن نقرن المصطلحات المستخدمة بما يقابلها في اللغة الإنجليزية مما يساعد على توضيح مدارك القارئ.

والكتاب يعرض الكثير من الأعمال التي نتجت من الطلاب أنفسهم وتحت إشراف الدكتور/ حسن الششتاوي حسن.

وتندرج مجالات الاهتمام في الكتاب نحو الفنون التشكيلية والمعمارية بصفة عامة، وكذلك يساعد في مجالات تنسيق وتجميل المدن والتصميمات الداخلية.

هذا ما وسع الجهد... ونرجو الله أن يكمل سعيينا بالنجاح.

المؤلفان